

# KLEINES PULT MIT GROSSEN FEATURES

Die neue SD11-Konsole von DiGiCo ist eine – im wahrsten Sinne des Wortes – „kleine“ Sensation: ein volldigitales Live-Mischpult im Format eines 19-Zoll-Kompaktmixers. Das kleinste der DiGiCo-Pulte hört auf den Codenamen „Box Fish“ und überzeugt zunächst durch seine vollwertige technische Ausstattung basierend auf dem allen SD-Konsolen eigenen leistungsstarken Stealth Digital Processing und der Super FPGA Technologie (Field Programmable Gate Array). Neben den schnellen Logik-Bausteinen verfügt das SD11 über hochwertige A/D- und D/A-

Wandler, eine MADI-Schnittstelle (Multichannel Audio Digital Interface) für die Einbindung entsprechender Mehrspur-Recordingsysteme bis zu 56 Kanälen, sechzehn analoge In- und acht analoge Outputs sowie eine AES-Schnittstelle, Word Clock I/O, MIDI-Ports, ein „Overview“-Ausgang für den Betrieb eines externen Bildschirms. Ein Ethernetport dient darüber hinaus der Fernsteuerung der Konsole oder als Netzwerkanschluss. Drei USB-Slots ermöglichen beispielsweise das Laden und Speichern von Sessions oder ein- und mehrkanaligen Presets mittels

USB-Stick. An den CAT5e-Port kann man ein DiGiCo D-Rack anschliessen. Diese digitale Stagebox stellt mit weiteren 32 physikalischen Mikrofoneingängen und bis zu sechzehn Ausgängen eine Erweiterung im Rackformat dar.

Mit Hilfe von einem 15-Zoll-TFT-Farb-Touchscreen, zwölf berührungsempfindlichen, frei definierbaren 100-mm-Motorfadern mit Aussteuerungsanzeigen, Drehreglern und beleuchteten Tasten lassen sich die unterschiedlichen Mischpultfunktionen verhältnismässig intuitiv bedienen. Acht von 32 Eingangskanälen können als sogenannte „Flexi-Channels“ frei konfiguriert werden (mono oder stereo), sowie zwölf „Flexi-Busse“ für Mono- oder Stereo Auxe und Subgruppen. Eine 8x8-Ausgangsmatrix sowie zwei Solo-Busse, ein ergänzender Stereo- oder LCR-Master-Bus und acht Control-



## SD11

**Produktbezeichnung:**  
Kompaktes Digital-Mischpult

**Spezielle Eigenschaften:**  
12 motorisierte Fader  
15-Zoll-Touchscreen

**Maße + Gewicht**  
70 x 40 x 60 cm  
22 kg

**Preis:**  
10.600 Euro (zzgl. MwSt.)

**Vertrieb:**  
Atlantic Audio



Trotz der kompakten Bauweise ist bei diesem Mischpult alles übersichtlich angeordnet

Groups für VCA-Anwendungen komplettieren die umfangreiche Ausstattung des kompakten SD11-Rackmixers.

**Einen Master-Fader sucht man vergeblich**, er wird bei dem SD11 durch einen Drehregler ersetzt, der wahlweise auch Solo-Regler sein kann. Zu den Features des SD11 gehören eingangsseitig sowie ausgangsseitig Channel Delay, parametrischer 4-Band-EQ mit variablen Filterkurven, Gate und Kompressor, variabler Insert-Punkt, sowie in den Ein- und Ausgangskanälen Hoch-/Tiefpassfilter (Flankensteilheit: 24dB/Oktave) und der Zugriff auf die Busse. Ausgangsseitig gibt es Subgruppen mit Bus-to-Bus-Routing und eine „Talk to Output“-Funktion auf die Aux-Wege mit DIM-Regler für eine direkte Talkback-Kommunikation via Monitor/InEar.

**Mit der „Dynamic-EQ“-Funktion kann man das Signal in allen vier Bändern der parametrischen EQs va-**

**riabel frequenzabhängig dynamisch bearbeiten** (Expansion/Kompression) – bis zu vier dieser Prozessoren sind gleichzeitig einsetzbar bei freier Kanal-Zuordnung. Außerdem lassen sich noch bis zu vier 3-Band-Kompressoren beliebigen Ein- oder Ausgängen zuordnen sowie zwölf grafische 32-Band-EQs in der Mastersektion. Von den 33 internen, automatisier- und speicherbaren Stealth-Effekten wie diversen Hall- und Choruseffekten, Pitchshifter oder Delays, sind bis zu vier Stereo-Module parallel nutzbar. Wem das nicht genügt, der kann mittels eines separaten DiGiCo Waves SoundGrid-Moduls zusätzliche Wave-Plug-Ins einbinden – bis zu sechzehn latenzarme Stereo-Effekt-Racks mit je acht Plug-Ins, allesamt ebenfalls steuer- aufruf- und speicherbar beispielsweise als Snapshots. Selbstverständlich darf auch ein Offline-Editor als Steuerungssoftware für einen anschließbaren Computer nicht fehlen.



Bei der SD11 hat der Anwender die Wahl zwischen XLR, MIDI, BNC, Ethernet, USB und AES/EBU

Angenehm fällt sofort auf, dass auch ein so kleines Digital-Tonpult ohne kompliziert verschachtelte Menüstrukturen auskommen kann. Es empfiehlt sich, sich soweit mit den Möglichkeiten auseinanderzusetzen, dass jeder sein eigenes Setup kreieren und somit seiner individuellen Arbeitsweise gerecht werden kann. Denn das ist ja eines der Highlights der DiGiCo-Philosophie, die aber auch voraussetzt, sich bestenfalls im Vorfeld Gedanken zu machen, wie man gern arbeiten möchte. Das SD11 lässt sich für FoH- oder Monitoranwendungen konfigurieren und entweder als Desktop oder Rackvariante aufbauen, klingt ausgewogen, ist handlich und dennoch extrem vielseitig und erstaunlich anwenderfreundlich bedienbar.

**AED RENT**  
PROFESSIONAL RENTAL SUPPORT

NEU IM  
**DRYHIRE**  
VERMIETPARK

**GLP  
SPOT ONE**

**AED RENT GmbH | Dry Hire + Rental Support**  
Horresser Berg 6 | 56410 Montabaur  
Tel.: 02602 - 999 371 0 | Fax: 02602 -999 371 18  
info@aed-rent.de | www.aed-rent.de